

ОКТАБРЬ

3 октября 1921 г.

Из дневниковых записей Е.И. Рерих:

- Новую речь приготовь для учеников школы в Чикаго.

Н.К. Рерих.

ПОМОЩНИКИ

Скажи, кто твои враги, и я скажу, кто ты есть».

Друзья, любите ли вы врагов ваших?

Умейте «гордиться» не только друзьями, но и врагами. Напрасно вы не любите врагов ваших. Вы должны их любить. Они такие старательные существа. Они так сильно трудятся для вас. Они знают о вас больше, чем вы сами знаете. В старательстве своём они вам приписывают такие тонкие выдумки. В их представлении вы делаетесь и всемогущим, и вездесущим. И часто враги помогают вам - вашим лучшим идеям. И удары врагов так часто дают вам новых, невидимых друзей.

Окончив свои «дела», осмелевшие враги сядут в советы и митинги и будут без вас решать о вас. Но творчество жизни обернёт все их решения. Как Миме у Вагнера, милые враги не будут знать, что именно они говорят. Потом они придут с разъяснениями, но всё-таки врагами останутся. Пока не почувствуют удара искры-стрелы. Тогда, обедневшие, они делаются и осторожными, и зрячими. И бывает всё, как должно быть...

Враги часто сердятся. А кто гневаётся, тот уже бессилён и неопасен. Истощив крик свой, они стараются замолчать вас, но как приятна работа в молчании. И криком, и молчанием они полезны вам. Ах, милые враги, если бы вы иногда посмотрели, какой малюсенький человечек натравливает вас. Даже самые грубые сердца были бы сконфужены таким руководителем и союзником.

Я уже не говорю обо всём том, когда явные враги заставили вас осмотреться, проверить ваше знание и двинуться с новым упорством.

Да будут благословенны враги!

«Но почему вы занимаетесь врагами? Разве мало вам всех друзей ваших?» - спрашиваете вы. Конечно, я говорю не для себя, и, может быть, не для вас. Но говорю я для младшего поколения. Оно часто не знает, как поступить с первыми врагами, и вместо простого перехода через реку нагромождает утёсы, теряя драгоценное творческое время. А ведь каждую минуту кто-то может быть научен и обрадован. Обрадован не деньгами, но радостью познания новых далей.

Ведь если бы весь мир возрадовался хотя бы на одну минуту, то все иерихонские стены тьмы пали бы немедленно. Но до радости мира ещё далеко.

Часто мы так твёрдо заучиваем что-нибудь, что если бы это было вовсе не так на самом деле, мы все равно стали бы настаивать на своём; вместо третьего глаза отказываемся от двух обычных.

Попробуйте на лесной дороге, опередив спутника, незаметно скрыться в чащу и пропустить его вперёд. Потом вы можете окликать его сзади, а он бу-

дет ускорять ход и будет слышать зов впереди. Ибо мозг его знает, что вы должны быть впереди.

Отчего люди не видят синюю лошадь или зелёное лицо? Потому что вопреки очевидности их связанный мозг знает то, чего нет на самом деле.

Сколько споров о жизни, о религии, о знании, о красоте породили связанные мозги. Связанные оковами школ-тюрем.

Вот и ваши враги так многое знают непреложно, что они даже помогут будущей культуре. Помогут для себя неожиданно.

Они ведь решили задавить вас своими «великолепными» материальными достижениями и вещами. Они водрузили стандарт свой оконченной жизни, оконченной расы. В гордости сознания законченности они обрезали все «не-нужные» провода. Что значит «бедный дух» перед мощью складов, набитых хотя бы гнилой мануфактурой? Враги уже готовы торжествовать и петь гимны своего отрицания.

Но происходит «глупая» вещь. Кто-то не хочет взять их товары. Время портит их заготовки. А, по видимости, они не могут даже рядом лежать с изделиями самых древних эпох. И из-за груды хлама победоносно и неоспоримо покажутся лишь творения духа.

Взглянем на музеи нашей планеты хотя бы через одну тысячу лет. Что именно найдут потомки от наших дней - они, которые уже будут давно знать и атомическую энергию, и мощь гармонии? Книги, газеты, бумаги, ткани стали уже пылью. Цемент и железо уже давно превратились в труху. Все краски стали жёлтыми и серыми. Многие изваяния развалились. Остатки кладбищ стали местами убожества. И рядом с этим печальным ликом ещё останутся монолиты древних эпох, уже не однажды знающие, что такое тысячелетие.

Много изделий врагов ваших унесёт время. Правда, в битве очищения погибнут и некоторые друзья. Но те, которые поймут, что есть гармония, те сохранятся. Ибо они знают, что гармония заключается в соответствии всех частей и всех материалов. Кто знает, для чего творит он и что выражает, тот создаёт и соответствие материалов. Он поймёт, как охранить книги — скрижали знания. Он поймёт, что нелепо ставить цементное изваяние или писать картину заведомо плохими красками на гнилом холсте. Мало-помалу люди поймут, что именно должно сохраниться и как именно сохранить это. Охранить — как след искры божественной энергии.

Но для того, чтобы знать, надо помыслить, надо создать моменты этого подъёма, этого узнавания.

Много людей в конце недели ходят в церковь. Много людей в конце недели вспоминают, сколько они должны заплатить по счетам. Но немного людей хотя бы один раз в неделю вспомнили, что за семь дней они внесли в область красоты и знания. И тщетно искусство стучится в эти запертые двери. Этот стук сердца беспокоит мозг не более шума ветра. И ещё плотнее притворяют ставни и завешивают шёлковыми тканями всякий доступ воздуха.

Любить искусство никто не обязан. Большинство разговоров об искусстве поддерживается не любовью, но лишь приличием. Но, тем не менее, искусство и знание идут.

Постепенно усиливаемый электрический ток даёт возрастающий свет. Затем свет вспыхивает особенно ярко и для нас погасает, но аппарат работает ещё усиленной. Это значит, что зрение наше уже не воспринимает вибрации такого напряжения, но незримый свет растёт.

Или перед вашими глазами начинает двигаться цепь товарных вагонов и заслоняет чудный пейзаж. Вагоны ускоряют свой бег. В промежутки между ними начинают мелькать очертания природы. Поезд понёсся быстро, и вы начали видеть как бы сквозь него весь связный пейзаж. Препятствие физического тела исчезло.

Во тьме часто мы не видим растущий свет. Но зато если стремиться, то снова, сквозь нашу физическую оболочку, мы начнём видеть истинный мир в его истинном движении.

Так и сейчас часто мы не можем воспринять усиленных вибраций мировых движений. Но сквозь цепь товарных вагонов мы уже начинаем различать вершины гор, к которым рок нас движет.

Мы вспомнили о современных условиях творчества. Вспомнили все Голгофы трудностей и подвиги достижения. Конечно, условия искусства и знания в современной жизни ненормальны. Конечно, мы должны знать это и ежечасно помнить об этом. Но если всё движимо творческой любовью, чудом красоты и мудростью знания, то этот треугольник вы всё же не опрокинете, ибо каждая сторона его выявляет две следующие.

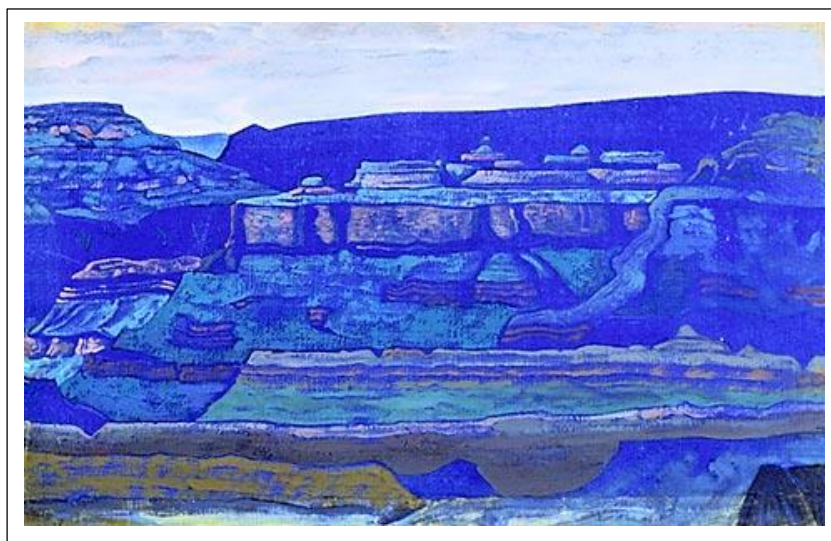
И теперь, если мы знаем, что молодое поколение вспоминает о мощи устоев, то, конечно, оно перенесёт это сознание через все трудности жизни. И произнося слова «братство», «любовь», «гармония», мы произносим не смешные, неуместные слова, но говорим слова ближайшей практики жизни. Чудо творится среди жизни, среди действия, среди напряжённой гармонии. Ночные видения претворяются не в сказку, но в явления счастливых общений с путями Благословенных.

Окно, во тьму открытое, приносит ночные голоса, но зов любви принесёт ответ Возлюбленного.

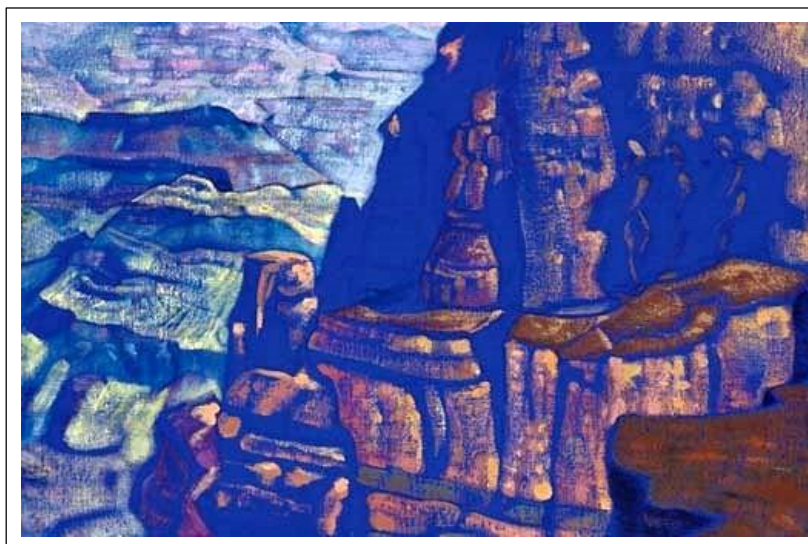
Новый мир идёт.

1921 г. Санта-Фе.

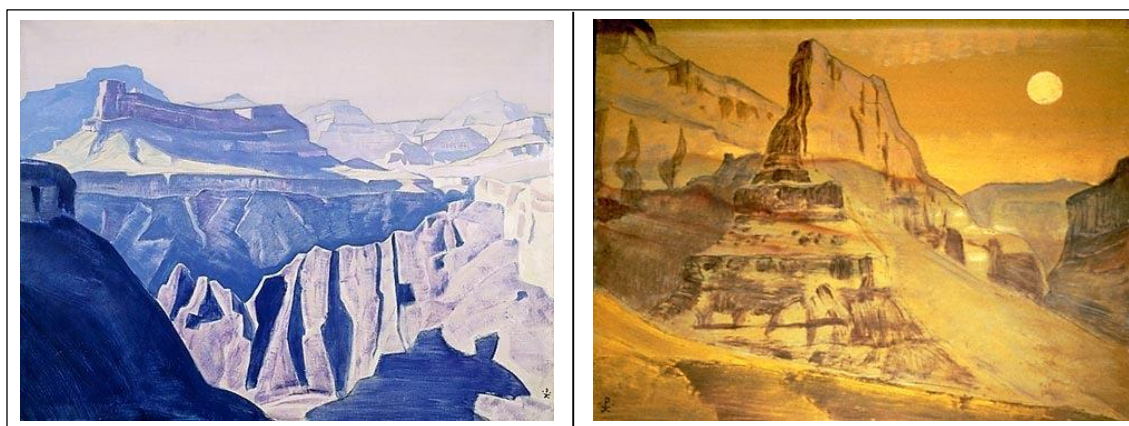
4 октября 1921 г. – Можно рисовать серию «Храмы».



Н.К. Рерих. Большой каньон. Аризона. 1921. Серия «Храмы».



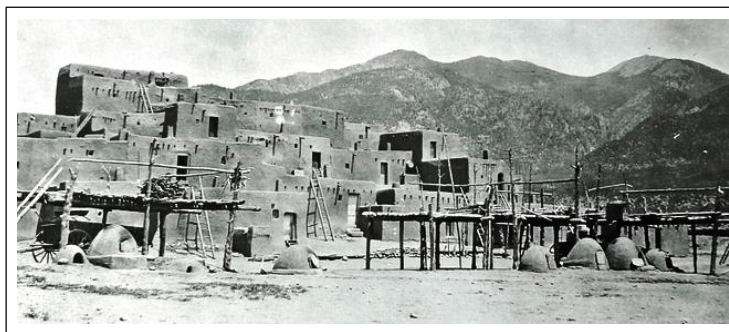
Н.К. Рерих. Большой каньон. Аризона. 1921. Серия «Храмы».



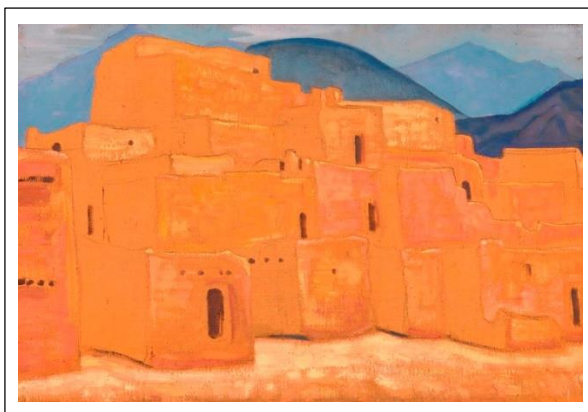
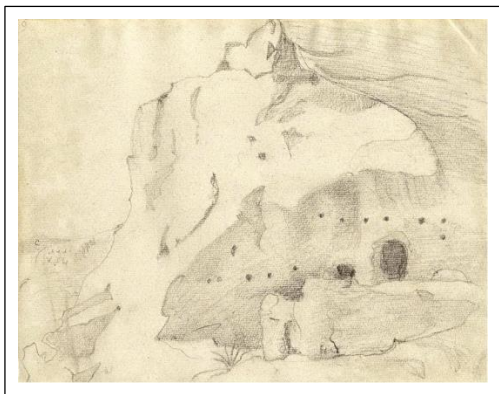
Н.К. Рерих. Большой каньон. Аризона. 1921. Серия «Храмы».

ПЕКОС

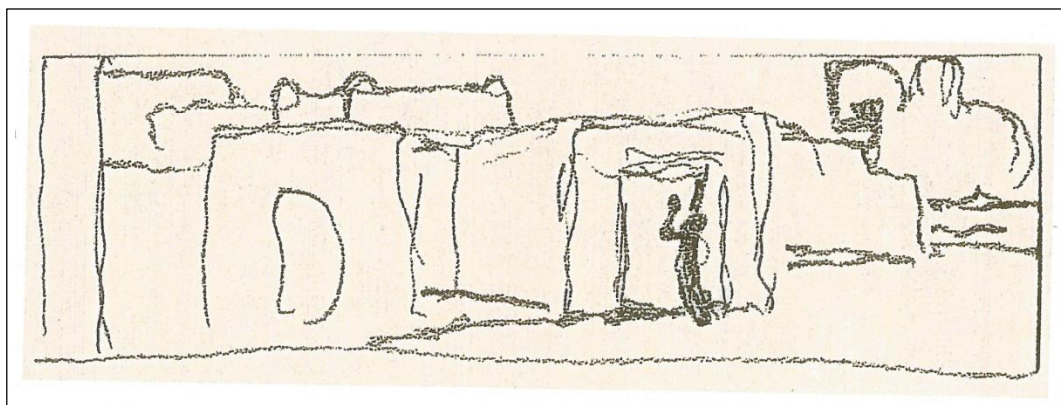
(В настоящее время Национальный исторический парк Пёкос, Нью-Мексико. Расположенный в 40 километрах от города Санта-Фе, парк известен благодаря находящимся на его территории руинам жилищ племени пекос-пуэбло, возведённых предположительно в XIV веке – ред.).



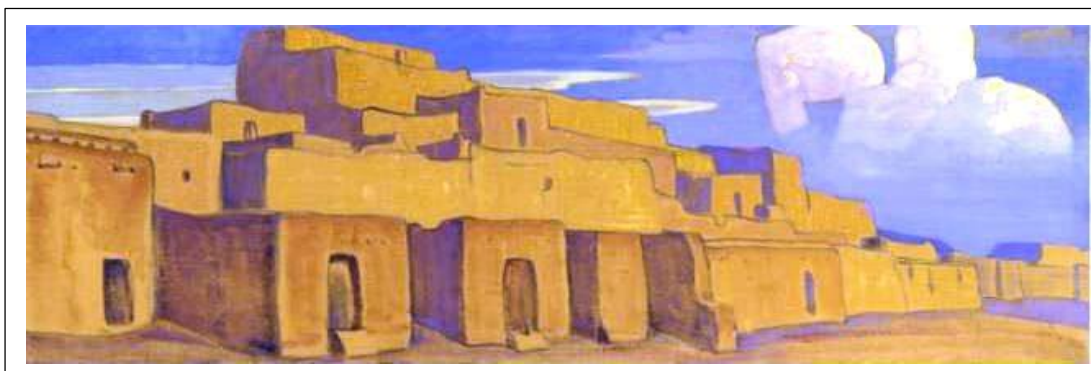
Пекос. Руины жилищ племени пекос-пуэбло. Фото 1920-х гг.



Н.К. Рерих. Taos Pueblo, New Mexico 1921.

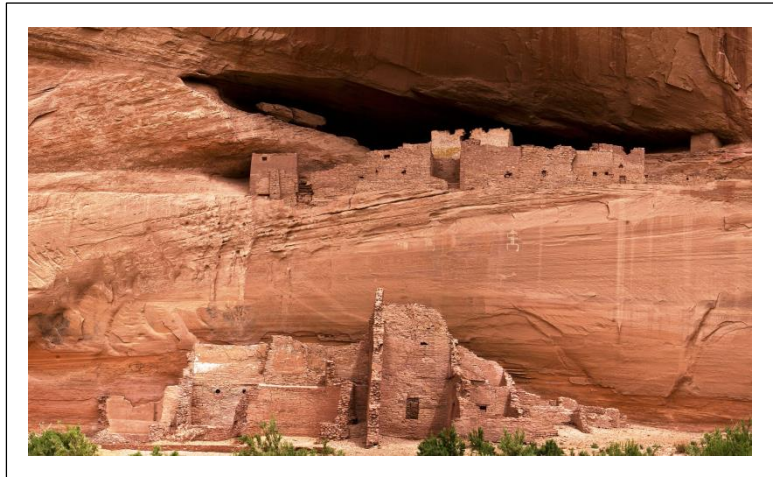


Н.К. Рерих. Санта-Фе. Пуэбло. 1921. Набросок.

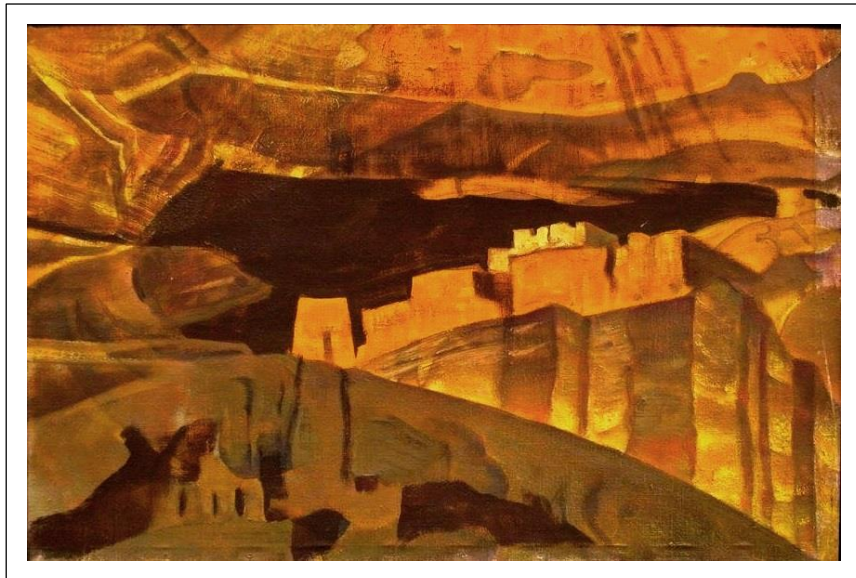


Н.К. Рерих. Санта-Фе. Пуэбло. 1921.

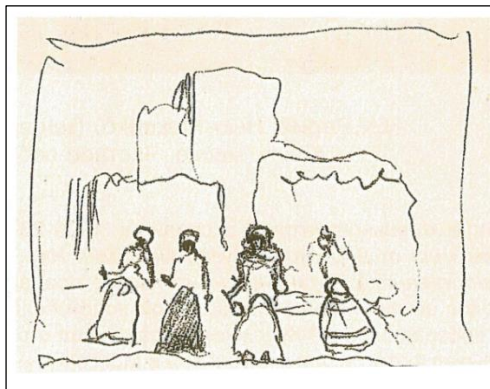
«-- Он на облаке к нам подходит...»
(см. Дневниковые записи Е.И. Рерих от 4 сентября 1921 г.)



Развалины Белого дома в каньоне де Шейн.
(Современное фото).



Н.К. Рерих. Руины Белого дома в каньоне де Шей. 1921.



Санта-Фе. Пуэбло. Карандашные наброски из путевого блокнота Н.К. Рериха. 1921.

10 октября 1921 г.
Из дневника Е.И. Рерих:

– По возвращении с поездки на Пекос найдены были замечательные хорошие письма от сыновей и других.

10 октября 1921 г.
Письмо Ю.Н. Рериха к Н.К. и Е.И. Рерихам

Дорогие Папа и Мама,

Получили ли Вы мои письма с сообщениями о переговорах с Prof. Pelliot? Успех полный. Решено, что в будущем году я буду в Париже. Pelliot – человек в высшей степени замечательный.

Рад очень, что есть продажи¹. Света перешёл в Harvard, ибо скорее здесь кончает. Я рад, что он здесь, ибо здесь ему веселее. Живёт он у меня в доме и занимает комнату этажом ниже. Хлопочет о стипендии у Вирена.

Материально мы пока благополучны. Усиленно изучаю китайский яз[ык] с Dr. Chao. За уроки не плачу, ибо он просил меня давать ему уроки русского и персидского языка.

В этом году у меня больше времени, ибо на лекции можно не ходить. Курс истории религий очень лёгок, ибо я хорошо знаком с верованиями древнего Египта и Ассирии. Одно письмо послал в Чикаго на имя Dr. Harshe. Как у Вас в Santa Fe? С большим удовольствием вспоминаю чудное время там! Очень скучаю по лошади. В прошлом письме описал Вам несколько фактов о сеансах.

Целую Ю.Рерих

Юрий Николаевич Рерих. Письма. (1919-1935 гг.) М.: МЦР 2002.

11 октября 1921 г.

Утром Н.Р[ерих] получил на почте обещанное Мастером письмо — Е.Р[ерих] получила обещанный нерукотворный портрет М.М., причём сходство портрета с Обликом Мастера в Лондоне — поразительно!

15 октября 1921 г.:

"В последний вечер в С.-Фэ во время ужина вода из капающего крана вдруг стала наигрывать очень сложный ритмический танец и очень весёлый, продолжалось это с очень забавными вариациями, около 10 мин. Подъезжая к Чикаго, один из пассажиров неожиданно стал насвистывать тот же мотив, но мы не имели возможности его спросить. что это за песенка, ибо поезд уже подходил к станции".

¹ Из дневниковых записей Е.И. Рерих от 4 октября: «На следующее утро пришла телеграмма с извещением о продаже двух картин».

20 октября 1921 г. Чикаго.
Письмо Н.К. Рериха к Шибяеву В.А.

Дорогой Владимир Анатольевич,
прошу Вас не откажите, сделайте работу Master,a. Посылаю Вам две статьи — будьте добрый, переведите их (библейским) языком и передайте в Herald of the Star (Traveston Square) Mr. Krishnamurti для напечатания. Они уже знают о Вас, а первая статья переслана им Mrs. Frances Adney из Carmel. Когда Mrs. Adney читала эту статью в Carmel, то Master стоял рядом с ней. Master указал, что после моей подписи должно быть данное мне имя — Allal Ming.

Много, много хорошего и чудесного!
Заранее благодарю и шлю лучший привет.
Ваш Н. Рерих.

20 окт. 1921. Чикаго

Публикуется по: Н. К. Рерих, "Дерзайте!" Письма (1921-1925). Абакан. 2012.

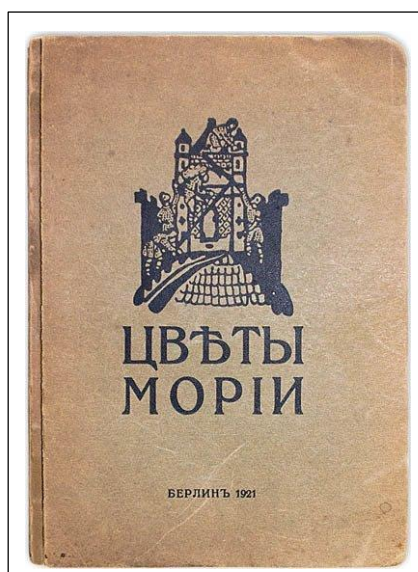
[Октябрь] 1921. Нью-Йорк.
Письмо Н.К. Рериха к Шибяеву В.А.

Дорогой Владимир Анатольевич.
В Берлине только что вышла в пользу голодающих в России моя книга «Цветы Мории».

Просите Гессена (Koch Strasse 22-26 «Slovo» Verlaggesellschaft Berlin SW 68) выслать её Вам и, если можно, распространите в Лондоне.
Эта книга издана по указанию Master,a.

Мой адрес: 124 West 82 Street New York City.
Привет шлю Вам Н. Рерих.

Публикуется по: Н. К. Рерих, "Дерзайте!" Письма (1921-1925). Абакан. 2012.



Цветы Мории. Берлин. Изд. Слово. 1921. -128 с. Оформление автора.

Предисловие первого издательства

«Поверх всяких Россий есть одна
незабываемая Россия.
Поверх всякой любви есть одна
общечеловеческая любовь.
Поверх всяких красот есть одна
красота, ведущая к
познанию Космоса»

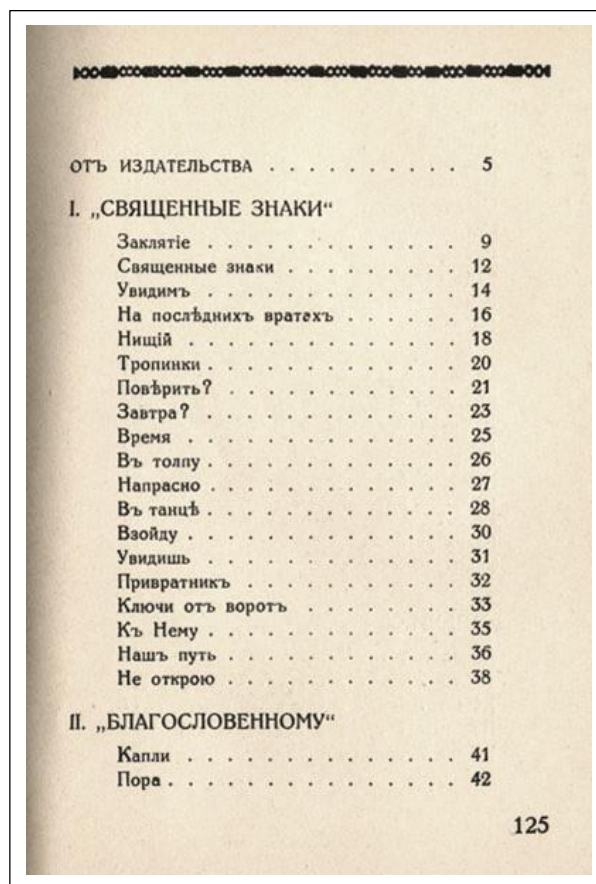
Так сказал Рерих, давая издать в пользу голодающих в России свои сюиты: «Священные знаки», «Благословенному» и «Мальчику».

Части сюит ещё не были изданы, а части вошли в издания, уже ставшие недоступной библиографической редкостью. Эти поэтические сюиты Л.Н. Андреев назвал «Северное сияние», А.М. Горький назвал «Письмена», считая Рериха величайшим интуитивистом современности.

Рабиндранат Тагор видит в творчестве Рериха особое духовное сродство с Индией.

Кроме особой литературной ценности, сюиты являются ключом к толкованию многих, получивших международное значение, живописных задач нашего мастера. И мы знаем, что эта поэзия тайны, мужества и любви будет настольной книгой каждого русского и напомнит о долге утоления русского голода.

Издательство Слово



ОТЪ ИЗДАТЕЛЬСТВА	5
I. „СВЯЩЕННЫЕ ЗНАКИ“	
Заклятіе	9
Священные знаки	12
Увидимъ	14
На послѣднихъ вратахъ	16
Нишій	18
Тропинки	20
Повѣрить?	21
Завтра?	23
Время	25
Въ толпу	26
Напрасно	27
Въ танцѣ	28
Взойду	30
Увидишь	31
Привратникъ	32
Ключи отъ воротъ	33
Къ Нему	35
Нашъ путь	36
Не открою	38
II. „БЛАГОСЛОВЕННОМУ“	
Капли	41
Пора	42

125



Уводящій	44
Утромъ	46
Благодать	47
Открой	48
Оставилъ	49
Свѣтъ	51
Какъ устремлюсь?	53
Улыбка твоя	55
Не понявъ	56
Я сохраню	57
И любовь	58
Бездонно	60
Любовь?	63
Не удалялся	65
Замѣчаю	67
Жемчугъ	69
Намъ?	70
Веселися	71
Улыбкой?	72

III. „МАЛЬЧИКУ“

Вѣчность	75
Свѣтъ	76
Жезль	77
Посланъ	78
Украшай	79
Въ землю	81





Не можемъ	82
Не убить?	83
Не считай	84
Не закрой	85
Подъ землю	86
Тогда	87
Поможетъ	89
Богъ дастъ	91
При всѣхъ	92
О вѣчномъ	94
Повторяешь	96
Дѣтскіе замки	97
Не убьютъ	98
Вижу я	99
Захочешь	100
Подвигъ	101
Лакшми Побѣдительница	102

IV. НАСТАВЛЕНІЕ ЛОВЦУ, ВХОДЯЩЕМУ
ВЪ ЛѢСЪ 111

Заставки изъ монографіи Рериха



НОЯБРЬ

1 ноября 1921. Нью-Йорк

Письмо Н.К. Рериха к Шибяеву В.А.

Дорогой Владимир Анатольевич.

Пожалуйста, пришлите мне по одной копии с перевода статей² — я прочту их в виде лекции на открытии Master,s School. Адрес 124 West 82 Street New York.

Все эти дни у нас было столько чудесных манифестаций, с таким безмерным значением для будущего.

Привет друзьям.

1 н. 1921.

Сердечно Ваш

Н. Рерих.

Публикуется по изданию: Н. К. Рерих, "Дерзайте!" Письма (1921-1925). Абакан. 2012.

2 ноября 1921 г. Нью-Йорк.

Письмо Н.К. Рериха к Шибяеву В.А.

Дорогой Владимир Анатольевич.

Посылаю Вам 4-ю и последнюю статью. Я хотел дать перевести её prof. Kamі, но вчера мы имели определённое указание Master'a, чтобы послать Вам. Видно, так надо. Посылаю копию письма, посланного в Herald от одной нашей сестры. Пишите, что у Вас.

Сердечно Ваш

Н. Рерих.

Будьте добрый, пришлите мне по одной копии перевода — я прочту их на открытии школы имени Master'a.

124 West 82 Street NY

2 Nov. 1921.

«To the Hunter» [«Ловцу» (англ.) – ред.] тоже пересылаю Mrs. Adney для Herald'a. Попросите их изменить строку «how strong are the accusers» [«как сильны обвиняющие» (англ.) – ред.] Вместо «accusers» лучше сказать «attackers»³. Ведь говорится не об обвинении, а о нападении во имя Света.

Публикуется по изданию: Н. К. Рерих, "Дерзайте!" Письма (1921-1925). Абакан. 2012.

² 2 статьи, написанные в сентябре и ноябре 1921 г.: «Радость искусству», «Пути благословения» и «Помощники» - *Ред.*

³ «нападающие» (англ.). В русском тексте «Ловцу, входящему в лес»: «Как сильны нападающие и как бедны оправдывающиеся» - *ред.*

[Ноябрь] 1921 г. Нью-Йорк.
Письмо Н.К. Рериха к Шибяеву В.А.

Дорогой Владимир Анатольевич.

Спасибо за две статьи — очень боюсь, что Вы не успели получить в Лондоне мою последнюю 4-ю статью. Я её послал 1 ноября. Может быть, её перешлют прямо в Ригу? Конечно, Вы там можете принести много пользы и помочь общему делу.

Нет ли в Риге дел для Америки — у меня есть хорошие люди.

Пишите.

Ваш *Н. Рерих.*

124 W 82 Street NY

Публикуется по изданию: Н. К. Рерих, "Дерзайте!" Письма (1921-1925). Абакан. 2012.

5 ноября 1921 г. Нью-Йорк.
Письмо Н.К. Рериха к Шибяеву В.А.

Дорогой Владимир Анатольевич.

Итак, Вы думаете ехать — значит, так нужно. Конечно, и в Риге Вы принесёте большую пользу. А путь в Индию отовсюду одинаков, и я так чувствую, что Вы встретитесь с нами там. Все указания ведут к тому, что этот путь нам назначен. Время — видимо, около 2-х лет; но ведь сроки иногда иносказательны. Передайте мой привет Успенскому. Я знаю хорошо его идеи. Лично ещё не встречался.

Надеюсь, до отъезда Вы успеете перевести статьи для Herald'a. Платят ли они за перевод? Если нет, то пусть хоть журнал пошлют Вам. Около этих статей тоже немало чудесного. Master посылает мне различных людей и даёт им однообразные message в различных странах. Только творите — только утвердите творческую гармонию, и чудные силы приблизятся к Вам. При свидании расскажу многое.

Спасибо за перевод — не думаете ли Вы заменить Ruler — Divine Mother? Что думает делать Успенский? Я знаю, его зовут сюда. Но здесь так безумно дорога жизнь. Много зарабатывая, я обращаюсь, как белка в колесе.

Дайте точный адрес.

Иногда бывают message,и, но теперь мы не спрашиваем, а ждём. И ещё раз скажу Вам, что нам ещё надлежит встретиться и поработать вместе. В Берлине кланяйтесь Гессену.

Все мои шлют привет.

Сердечно Ваш

Н. Рерих.

124 W 82 Street NY.

5 Nov. 1921.

Публикуется по: Н. К. Рерих, "Дерзайте!" Письма (1921-1925). Абакан. 2012.

7 ноября 1921г.

Письмо Ю.Н. Рериха к Н.К. и Е.И. Рерихам

Дорогие Папа и Мама! У нас всё идёт благополучно. Много работаем. Работа моя по тохарам быстро развивается. Нашёл новые пути. Возможное объяснение сходства тохарского яз[ыка] с армянским было мною найдено только что сегодня вечером. Когда приезжает Штейнер? Неделю тому назад было сообщено нам: «Зимою узнаете подробности о Учителях». Не есть ли это приезд Штейнера?

Как у Вас? Целуем.

Ю.Р.

Публикуется по изданию: Юрий Николаевич Рерих. Письма. (1919-1935 гг.) М.: МЦР 2002.

8 ноября 1921г.

Письмо Ю.Н. Рериха к Н.К. и Е.И. Рерихам

Дорогие Папа и Мама!

Пишу за Светку, ибо у него, у бедняги, масса работы. Посылаю Вам bond [Облигацию, ценную бумагу (англ.) – ред.] для подписания. Необходимо вернуть к 14 нояб., не позднее. Птиц на этой неделе он делать не может, ибо, на будущей у него 4 экзамена и нет красок. Работает с семи часов утра до 2 ч. ночи. Тут в Harvard'e у него очень большой курс по «mechanical constructions» [«Механическим конструкциям» (англ.) – ред.].

У меня также масса работы. К сожалению, не всё успеваю делать. Нужно писать сочинение, готовиться к Парижу и заниматься регулярными предметами.

Для получения MA [Master of Arts (англ.) – магистр гуманитарных наук – ред.] мне нужно иметь по всем предметам A. [Высшая оценка, отлично – ред.] Решил каждый день ½ часа посвящать гимнастике, а то физическая сторона моего существа не поспевает за умственной. Главное, не хватает сна, каждый день возвращаешься в 10 ч. вечера домой и приходится работать ещё дома.

В воскресенье зато спим до 11 ч. Получили ли книги? Как дела с мастерской?

Целую.

Ю. Рерих

Когда Ланман узнал, что Света много работает, то сказал: «Roerich is always working hard» [«Рерих всегда усердно работает» (англ.) – ред.].

Публикуется по изданию: Юрий Николаевич Рерих. Письма. (1919-1935 гг.) М.: МЦР 2002.

17 ноября 1921г.

«...и по возвращении в Нью-Йорк было основано ещё одно учреждение 17-го ноября 1921 года – Мастер-Институт Объединённых Искусств, чей девиз был также взят из «Пути благословений»:⁴

⁴ Отрывок из статьи Н.К. Рериха «Адамант»

"Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень един. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство - для всех. Каждый чувствует истину красоты. Для всех должны быть открыты врата "священного источника". Свет искусства озарит бесчисленные сердца новой любовью. Сперва бессознательно придет это чувство, но после оно очистит все человеческое сознание. И сколько молодых сердец ищут что-то истинное и прекрасное. Дайте же им это. Дайте искусство народу, куда оно принадлежит. Должны быть украшены не только музеи, театры, школы, библиотеки, здания станций и больницы, но и тюрьмы должны быть прекрасны. Тогда больше не будет тюрем..."

Selivanova Nina The World of Roerich – A Biography. New York: Corona Mundi, 1922.



Знак Института объединённых искусств. Нью-Йорк. 1921.

Из воспоминаний Н.К. Рериха.

"Когда в 1921 году мы начинали Институт Объединённых Искусств в одной комнате, мы не могли себе представить, как сложатся двадцать девять этажей нынешнего здания..."

Итак, начиная скромно, устремляйте вашу мысль о постройке мощной и победоносной, помня, что свет и благо лучшие союзники..."

Созидательная работа, 1930 г.



Студия, в которой 17.11.1921 г. Н.К. Рерих основал Институт Объединённых Искусств. Манхэттен, 54-я восточная улица

Из воспоминаний Н.К. Рериха.

«...Как вчера, представляется, что мы с М.М. Лихтманом спешим снять помещение в Отеле Артистов в Нью-Йорке. Случайно по дороге задерживаемся, и, благодаря этой случайности, при входе в подземную железную дорогу к нам бросается греческий художник с неожиданным возгласом: "Уже три месяца ищу вас - не нужна ли вам большая мастерская?" - "Конечно, нужна, где она?" - "В доме Греческой Церкви, на 54-й улице". - "Хорошо, завтра же пойдём осмотреть её".

"Нет, невозможно, не могу больше держать её. Если хотите видеть, идёте сейчас же".

И вот вместо Отеля Артистов мы сидим у отца Лазариса, Настоятеля Греческого Собора, который уверяет меня, что я духовное лицо. Тут же решаем снять помещение, и под крестом Греческого Собора полагается начало давно задуманному Институту Объединённых Искусств. Мастерская большая, но всего одна комната.

Говорят нам: "Неужели вы можете мечтать иметь Институт Объединённых Искусств в одной студии?" Отвечаю: "Каждое дерево должно расти. Если дело жизненно, оно разрастётся, если ему суждено умереть, всё равно умирать придётся в одной комнате".

Итак, раздаются первые фортепианные этюды и реализуются первые мечты о живописных, вокальных и скульптурных классах. Скоро студию пришлось разделить на три помещения, и сама жизнь поддержала идею объединения.

Вот с нами такие опытные творческие руководители, как Джайлс, Сач, Мордкин, Лихтманы, Грант, Германова, Бистран, Андога, Вагенер, Апия...

Уже семьдесят сотрудников работают по разным отраслям, и сотни учащихся наполняют классы и аудитории. Уже растёт новое поколение преподавателей, и Кеттунен, Фрида Лазарис, Лида Капобьянка и другие наши ученики составляют уже вторую наступательную линию. Двенадцать лет тому назад, на основании долгого школьного опыта, я брал решимость утверждать следующее:

"Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень един. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство - для всех. Каждый чувствует истину красоты. Для всех должны быть открыты врата священного источника. Свет искусства озарит бесчисленные сердца новою любовью. Сперва бессознательно придёт это чувство, но после оно очистит всё человеческое сознание. И сколько молодых сердец ищут что-то истинное и прекрасное. Дайте же им это. Дайте искусство народу, куда оно принадлежит. Должны быть украшены не только музеи, театры, школы, библиотеки, здания станций и больницы, но и тюрьмы должны быть прекрасны. Тогда больше не будет тюрем..."

Гималаи, 1931 г. "Держава Света". Изд. Алатав, 1931. - 285 с.

[Ноябрь] 1921. Нью-Йорк Письмо Н.К. Рериха к Шибяеву В.А.

Дорогой Владимир Анатольевич.

Спасибо за вести, за пожелания. Посылаю Вам щит нашего Мастера*) — дожили до школы Его имени. Дожили, что на заголовке школы цитаты из Herald of the Star. И если бы Вы знали, как Мастер дал дом (и крест на доме!) и защитил название школы.

Сколько чудесного происходит вокруг, и как мало знают люди об этом. Скоро буду читать лекцию о «Spiritual Dress»⁵, и какие неожиданные друзья

⁵ «Одеяние Духа» (англ.).

находятся. Но зато и всяких неприятностей много, ибо дух человеческий восстаёт против всего, что ведёт к высшим путям. Если будет message для Вас — сообщу немедленно.

Посылаю выдержки из двух message'й. Второй — был дан для студентов Гарварда.

Публика совершенно не понимает «Цветы Мории», но всё-таки чувствует, что есть какое-то внутреннее значение.

Ваши планы о кружке в Риге — приветствую! Всюду должны собираться жизненные ученики и вносить свет в жизнь! Но именно в жизнь!

Да помогут Вам Учителя.

Сердечно Ваш

Н. Рерих.

Публикуется по изданию: Н. К. Рерих, "Держайте!" Письма (1921-1925). Абакан. 2012.

*) На щите Международного Центра Искусства в Нью-Йорке мы написали:

«Предстали перед человечеством события космического величия. Человечество уже поняло, что происходящее не случайно. Время создания культуры приблизилось. Перед нашими глазами произошла переоценка ценностей. Среди груд обесцененных денег, человечество нашло сокровище мирового значения. Ценности великого искусства и знания победоносно проходят через все бури земных потрясений. Даже «земные» люди поняли действительное значение красоты. И когда утверждаем: труд красота и действие, мы знаем, что произносим формулу международного языка. Эта формула, ныне принадлежащая музею и сцене, должна войти в жизнь каждого дня.

Знак красоты и действия откроет врата.

Под знаком красоты идём радостно.

Красотою и трудом побеждаем.

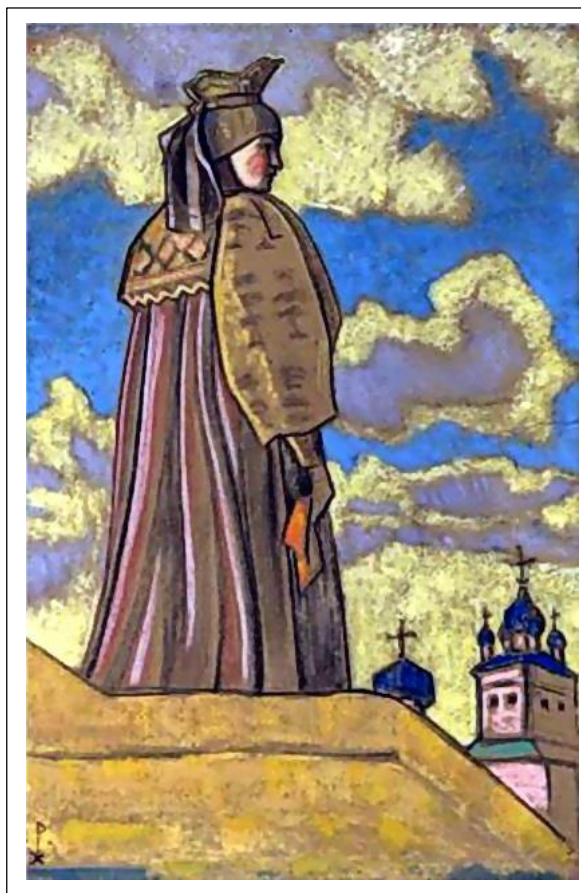
Красотою объединяемся. И теперь произносим эти слова не на снежных вершинах, но в суе города. И чуя путь истины, мы с улыбкой встречаем будущее».

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/523, лл. 7-10. Николай Рерих, «Алтай-Гималаи» (мысли на коне и в шатре). 1923-1926 гг. (Оттиск вступления к книге. 1927 г. Улан-Батор-Хото.)



Corona Mundi

ДЕКАБРЬ



Н.К. Рерих. Эскиз костюма к опере А.Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». 1921.

Н.К. Рерих

ОДЕЯНИЕ ДУХА

I

Перед нашими духовными глазами прошли блестящие шествия народов. И каждый из этих странников в течение многих веков вложил свою лепту в сокровищницу культуры. И прошли многие народы, и в труде и в борьбе положили свои приношения. Но ещё не наполнена сокровищница мира! И среди бесчисленных жертв, в сплетениях тканей, камней и металлов, всё ещё смутно чудится истинный лик человечества. Сколько неотложной работы для всех!

Но одно понятие уже вошло в жизнь. Мы поняли, что все вещи, все детали жизни не создались случайно. Все они полны значения, накопленного веками. Если каждое слово, если каждая буква имени нашего имеет особое значение, если каждый шаг жизни обусловлен следствиями и причинами, то, значит, с каким же вниманием мы должны присматриваться к каждому проявлению великого творчества. Одни уже сознают ясно, другие ещё как бы во сне прозревают, что вокруг них идёт сложная созидательная работа и какие-то

неведомые им условия создают законченные аспекты новой жизни! И какие кажущиеся нам мелочи в корне изменяют весь строй нашего существования. Почему-то в иных условиях люди легко выходят из себя, доходят до страдания и чувствуют полную невозможность действовать успешно.

Сколько светлых догадок и предложений! Сколько тёмных и невежественных заключений! Но к догадке прибавляется опыт. Опыт просветляется знанием. И люди начинают понимать, что пределы реального мира действительно необозримы, что понятия “мистицизма” чаще всего оказываются просто следствиями невежественности. И отрицающий великую реальность всего сущего так же невежествен, как отрицающий беспроволочный телеграф, радиий, передачу снимков на расстоянии и все те реальные научные вещи, которые так недавно казались сказкой. В приступе самомнения и глупости человек начинает отрицать всё то, что его ум сегодня не знает, что его затемнённое ухо сегодня недослышало. Но ведь в своё время отрицалась и возможность открытия Америки! Примеры разновидности невежества не нуждаются в опубликовании.

Но жизнь протекает. Понемногу люди начинают понимать, что такое “реальность”, начинают сознавать, что жизнь наша полна блестящих возможностей, часто неоткрытых, ещё чаще забытых. Часто уже сообщённых в символах, которые дикому взгляду современного “цивилизованного” человека кажутся детскими или дикарскими стилизациями. Но всё-таки мы помним, что каждая черта старого орнамента полна векового значения. И всё-таки мы знаем, что каждая гамма красок создаёт какое-то могущественное настроение.

Могущество цвета! Люди, имеющие перед собой все могущественные цвета божественного неба и земли, они пытаются ослепить себя, лишь бы не допустить давно сужденную им радость. Но, одев все серые, жёлтые и чёрные стекла, рассудок людей всё-таки пытается пробиться и доказать мощь цвета. В наши дни начинают вспоминать связь музыки с цветом; начинают вводить в церковь цветные освещения для концентрации настроения; начинают лечить цветом.

Робко пробивается в жизнь то, что должно заявить о себе властно. То, что среди будущих духовных прозрений принесёт новую радость затемнённому человеку. Люди – цветы Божьи! Но не странно ли, что теперь поле этих цветов покрывает землю таким чёрным траурным покрывалом? Самая праздничная толпа наша заливают лицо земли чёрною, серою лавой. И, точно лава, толпа выедает на пути своёю всякую радость. Может быть, жизнь создаёт достойную современности гармонию? А между тем даже во время итальянского Возрождения толпа могла мешаться с цветами полей, не доливая их чернилами. Как же помочь? Может быть, просто перебить чёрное поле толпы яркими пятнами? Но ведь даже бык бесится от неожиданного яркого цвета. И если продолжим сравнение толпы с полем цветов, то мы ясно вспомним, что даже самые яркие выражения природы никогда не оскорбляют глаза, ибо космическое творчество всегда гармонично.

Выявление этого творчества может даже ослепить наш слабый глаз своей мощью, но он никогда не даёт соединения оскорбительного.

Но как же перейти от ступени нашего современного слабого глаза к ощущению космической правды? Может быть, мы навсегда или надолго потеряли пути правды и света? Может быть, лишь при совершенно исключительных условиях жизни мы можем прозреть? Или надо сменить жизнь для того,

чтобы очиститься? Так каждый из нас в тишине ночи мучительно спрашивает себя: закрыты ли нам врата света и правды?

И в то же время наш дух подсказывает нам, что ничего запрещённого нет.

Тайный голос властно нам шепчет: “Всё близко, всё должно быть жизненно и практично”. И самообновление всей нашей жизни должно быть просто: должно быть начато здесь, среди нас, ибо дух человеческий – этот мост ко всему светлому и руководящему – никогда нас не покидает. Где же признаки? Покинуты ли мы? Не вводят ли нас в заблуждение?

Не в этой лекции мне говорить вам о разных светлых возможностях человеческого духа. Здесь я укажу лишь один из бесчисленных примеров. Все вы, конечно, слышали о цветных аурах, излучаемых людьми. Вы знаете, что ауры меняются сообразно нашим духовным достижениям. И каждая мысль наша может и просветлить и затемнить нашу ауру. Каждый носит при себе мерило своего духовного достижения.

На изображениях святых мы видим сияние, т.е. стилизацию общечеловеческой ауры, особо ярко выраженной у высоко духовных организмов. Конечно, речь о цветных аурах всегда считалась областью мистицизма. Даже теологи смущённо говорили о сияниях святых. Но человечество опять поняло, что всё должно быть жизненно и практично; среди своих находений люди опять нашли способ механически выявлять ауру. Теперь вы можете пойти в научный институт и вместе с рентгеновским снимком получить и снимок вашей ауры. Не говоря уже о том, что некоторые люди видят ауру обычным путём зрения. Но какое же отношение имеет сказанное к вопросу о костюме? Конечно, огромное и ближайшее значение.

Когда вы поймёте значение и смысл цветной человеческой ауры, вы тем самым поймёте значение цвета в нашей жизни, вы поймете, что такое гармония цветов. И не только поймёте, но почувствуете, насколько просто и близко от ваших рук ещё одно средство для лечения больной современности.

Ещё одна “тайна” природы станет для вас доступной, так же легко может стать доступным практический смысл окружающих нас стихий.

Всё должно быть так просто. И всё должно нести радость. И женщине, именно ей, суждено принести ближайшие, будущие радости мира. Становясь знающим, становясь практичным, вы понимаете причины вашего доброго или отрицательного отношения к людям и вещам. Сознательно и бережно вы выговариваете слово “гармония”. И это сознание уже выправляет ваш путь к будущему просветлению.

Если дух наш узнал что-то, то, поверьте, остаётся лишь вопрос времени, когда мозг овладевает новым ему сознанием.

Человек носит вечное цветное одеяние духа. Человек помысли сам окрашивает свою драгоценную одежду в избранные им самим цвета. Человек ищет себе соотношение в окружающей жизни. Человек, конечно, понимает, что мощное сочетание цвета действеннее, нежели испуганный потушенный цвет мыши, цвет сумрачного угасания. И тогда вы чувствуете могущество цвета в жизни вашей. Вашей лучшей аурой вы притянете себе лучшие излучения. Лучшие цвета вещей косвенно помогут вашей духовной одежде зажечься светлее. Всё должно быть жизненно. Всюду должно быть сцепление обоюдной помощи. Человечество уже узнало светлую и тёмную магию знака – магию линии. Большинство старинных орнаментов носят в себе следы благих линий. И потому источник этих наслоений часто очень благостен. Теперь человечество

овладеет мощью света. И потому вопрос костюма и обихода помимо красоты внешней заключает в себе великое значение внутреннее. И мы сейчас уже условились, что слова: “мне нравится”, “мне подходит”, “меня радует” могут иметь глубокое и должное значение. И вся жизнь полна этими великими знаками. И пустой доселе покой наполняется не призраками, но множеством нужных и прекрасных предметов. И вы, как воин, вооружаетесь ими во имя блага, которое каждый из нас должен нести в мир.

Если же кто-нибудь улыбается – не понимая сейчас внутреннего значения сказанного – пусть улыбается. Потом он так же улыбнётся своему невеждению.

II

Установив значение костюма и обихода вообще, обратимся к частному случаю. К случаю наших так называемых русских костюмов.

Если мы предпослали общечеловеческое основание наших ощущений в жизни, то и в этом случае установим путь общечеловеческого значения русского костюма.

Для выявления общечеловеческого конгломерата пример России особенно интересен.

Вы знаете, что великая равнина России и Сибири после доисторических эпох явилась ареной для шествий всех переселяющихся народов. Изучая памятники этих переселений, вы понимаете величие этих истинно космических переселений.

Из глубин Азии по русским равнинам прошло несметное количество племён и кланов. И пробившись до океана, эти странники, завершая свой путь через века, снова обернулись к России.

И снова принесли ей обновлённые формы своей жизни. Если в России можете сейчас насчитать до 300 различных наречий, то сколько же языков, уже вымерших, оживляло её безбрежные “степи”. После общечеловеческого иероглифа каменного века мы в последующие эпохи встречаем в недрах русской земли наслоения самые неожиданные; сопоставление этих неожиданностей помогает нам разобраться в лике русской действительной жизни. Для иноземного глаза понятие русского костюма может быть и не так сложно. Чужой глаз иногда не заметит разницы и в тысячу лет. Но для нас самих так называемый русский костюм распадается на бесчисленное количество видов. И случайность соседства, и условия местности, и время – всё обуславливало особенности костюма.

Даже сейчас в 250 верстах от Петербурга около Пскова живёт особая народность “полуверцы”, сохранившие не только особый костюм, но и совершенно особый язык.

Простая русская крестьянка не имеет понятия, какие многоцветные наслоения она носит на себе в костюме своём. И какой символ человеческой эволюции записан в её домотканых орнаментах!

Ещё сейчас в Тверской и Московской губерниях мы видим орнамент из древних оленей. Изображения этих животных относит взгляд наш непосредственно к каменному веку. В то же время в тех же местах вы встретите ясно выраженную монгольскую вышивку. Или найдёте ясные формы готского украшения.

В остатках скифов, в степях юга нас поразят претворения вещей классического, эллинского мира.

В верхнем Поволожье и по берегам Днепра вы будете изумлены проблемой сочетания прекрасного романского стиля с остатками Византии. А в византийских остатках вы почувствуете колыбель Востока, Персии и Индостана. Вы чувствуете, как хитрые арабские купцы плыли по рекам русским, широко разнося сказку всего Востока до берегов Китая. Вы знаете, как навстречу им по тем же водным путям викинги несли красоту романеска, напитавшего одно из лучших времён Европы. И вы верите, что дворцы первых князей киевских могли равняться по величелию и по красоте с прославленной палатой Рогеров в Палермо.

С XII века Русь окутана игом монгольским. Но и в несчастьи Русь учится новой сказке, учится песне победного, кочевого Востока. В блеске татарских мечей Русь украшает орнамент свой новыми, чудесными знаками.

И высятся главы храмов. И всё время идёт внутренняя духовная работа. И святой Сергей кончает татарское иго, благословив последнюю битву. В русских иконах мы видим перевоплощение итальянского примитива и азиатской миниатюры. Но эти элементы поглощаются творчеством народным и дают своё новое целое. Дают русскую икону, перед которой справедливо склоняется весь мир.

Как прекрасны и гармоничны фрески древних храмов: какое верное чутьё величественной декоративности руководило древними художниками. И писали они так, чтобы смотрящий думал, что «стоит перед ликом Самых Первообразных» (святых). Опять великое духовное сознание.

Как разноцветны московские храмы! Как крепки колонки-устои Пскова и Новгорода. И мы всегда помним, как даже в татарском иге мы почерпнули новую силу, а благодаря пожару при Наполеоне Россия получила вместо деревянной новую каменную Москву. Так и в настоящем, и в будущем.

Все подробности архитектуры и всей жизни русской обуславливают и подробности костюма. При общечеловеческом сотрудничестве слагается и смысл общечеловеческий.

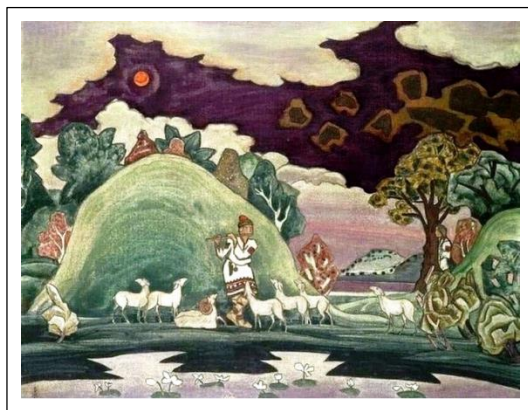


Н.К. Рерих. Эскизы половецких костюмов к опере Бородина «Князь Игорь». 1919.

Когда мои половецкие костюмы в «Князе Игоре» проникли в моды Парижа – разве это была только экзотичность? Нет, эти костюмы, сойдя со сцены, став около старых стен Лувра, не испортили жизнь и внесли ещё одну жизненную ноту. Теперь, почему нас могут сейчас интересовать костюмы из «Снегурочки»? Случайно ли? Или сейчас есть на то особые основания? О России так много говорят. Так стараются понять её. Но путь глаза и уха – лучший непосредственный путь. И правда, легенда-сказка «Снегурочка» показывает часть подлинной России в её красоте.

Островский, реалист-драматург, только раз в жизни отдал вдохновение сказке. Римский-Корсаков отдал «Снегурочке» молодой запас сил. И легенда убедительна своим подлинным эпосом.

Все элементы влияний на Россию видны в «Снегурочке». И время сказки – поэтическое время славян, почитавших силы природы, – даёт светлую атмосферу ликования природы. Мы имеем элементы Византии: царь и его придворный быт. Но и здесь царь является отцом и учителем, а не деспотом.

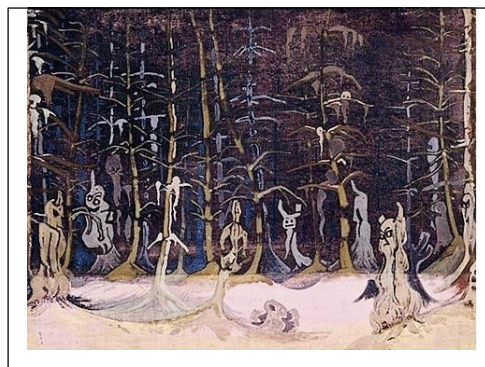


Н.К. Рерих. Песня Леля. 1919.

Мы имеем элементы Востока: торговый гость Мизгирь и Весна, прилетающая из тёплых стран. Мы имеем народный быт. Тип легендарного пастуха Леля, так близкого с обликом индусского Кришны. Типы Купавы, девушек и парней ведут мысль к истокам поэзии – к земле и к весеннему Солнцу.



Н.К. Рерих. Царь Зима. 1921.



Н.К. Рерих. Лес (Зимние гномы). 1921.

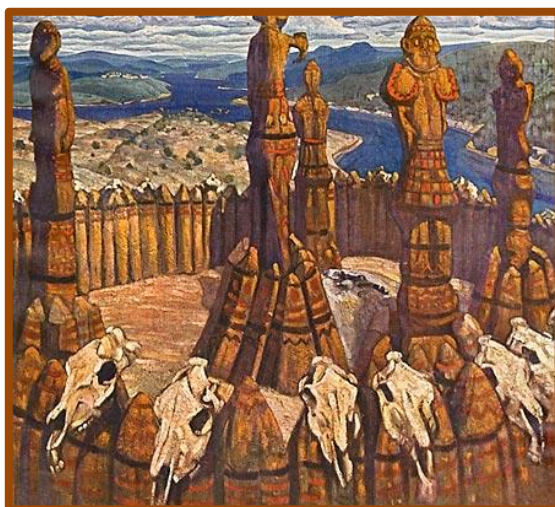
И наконец, мы имеем элементы Севера, элементы лесных чар, царство шамана: мороз, лешие, Снегурочка.

Вне излишней историчности, вне надуманности «Снегурочка» являет столько настоящего смысла России, что и все элементы её становятся уже в пределы легенды общечеловеческой и понятной каждому сердцу.

Так понятна каждая общечеловеческая идея. Так же понятно, что сердце народов всё-таки имеет общечеловеческий язык. И общий язык этот всё-таки приводит к творческой любви. И мы понимаем, отчего сердце Америки открыто для России, а сердце России считает Америку своим лучшим другом.

В «Снегурочке» летят весенние птицы. Прилетают, несмотря на снег и на холод. И напоминают о близости солнца и света. И, как птицы, оснастились эти

костюмы. Понесут они мысль о большой социальной работе, творимой в жизни. И лягут они залогом единения двух великих стран.

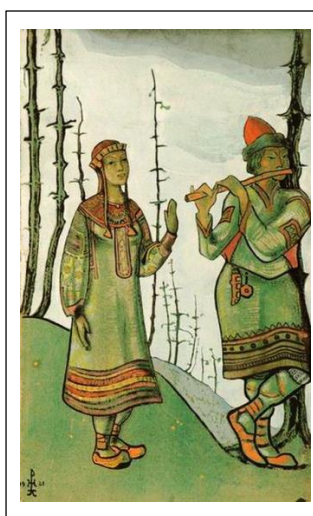


В Art Institute была выставлена моя картина "Pagan Russia". Многие приняли её за Alaska's Totem Poles. И они были правы – так много общего было и в древних изображениях и в пейзаже картины. Но древние русские идолы отошли в предание. Alaska's Totem Poles переходит из жизни в зал музея. Но обобщающий голос всё-таки остаётся. И за нациями поднимается лик человечества.

И я, названный другом Америки, свидетельствую это.

Chicago, 1921.

Эскизы костюмов к опере Римского-Корсакова «Снегурочка» 1921.
(Премьера состоялась в Чикаго, Опера Компани 16 ноября 1922 г.)



Снегурочка и Лель. 1921.



Снегурочка. 1921.



Снегурочка и Берендей. 1921.



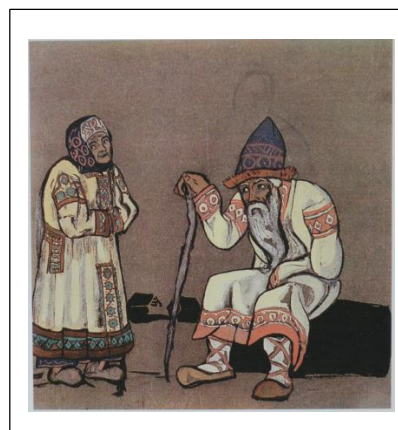
Мизгирь. 1921.



Купава. 1921.



Девушка. 1921.



Старик и старуха. 1921.



Скоморохи. 1921.



Женщины (Зима). 1921.



Варианты костюмов девушек. 1921.

**Из Дневниковых записей Е. И. Рерих:
11 декабря 1921 г.**

Н.К. Р[ерих] уехал в Чикаго.

20 декабря 1921 г.

20-го дек[абря] получ[ено] письмо от Н.К. Р[ериха] с благоприят[ным] извест[ием].

Публикуется по изданию: Записи Учения Живой Этики. Т. 1. М. 2007.

21 декабря 1921 г.

Газета THE NEW REPUBLIC

The Realm of Roerich (Держава Рериха)

Это было последнее произведение Андреева опубликовано при его жизни. Статья была написана по случаю выставки картин Николая Рериха в Салоне Стриндберга в Гельсингфорсе.

Текст Л. Андреева «Держава Рериха» в английском переводе Alexander`a Kaun`a.

